

COMEDIA

di e con

GIAN MARCO PELLEGGHIA



PREMIO
Hystrio alla Vocazione
2011

PREMIO
Fondazione Artioli Mantova
Capitale europea dello Spettacolo
2013

PREMIO
Fondazione Artioli Mantova
Capitale europea dello Spettacolo
2018

PREMIO
Internazionale Lydia Biondi
2019

PREMIO
Miglior corto e miglior attore
Teatro San Prospero Reggio Emilia
2020

PREMIO
Miglior spettacolo e miglior attore
Teatro del Cerchio
2021

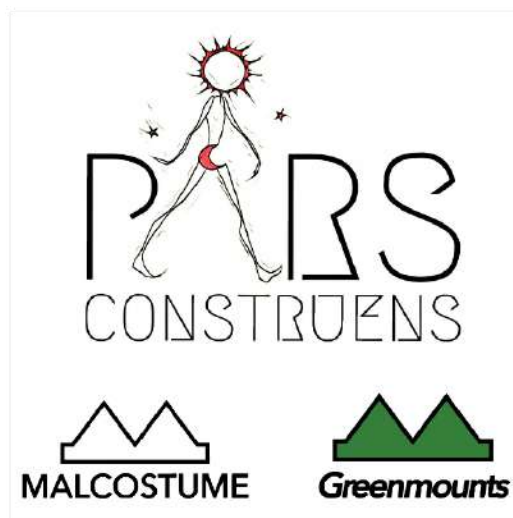
COMŒDIA

*Personalissima rivisitazione di scenari tratti da
"Il teatro delle favole rappresentative"
di Flaminio Scala.*

di e con
Gian Marco Pellecchia

direzione tecnica
Giulia Pizzimenti

maschere realizzate da
Andrea Cavarra Zorba Officine Creative



Lo schema è il solito: uno o più amori osteggiati da vecchi padri o arroganti potenti di turno che, attraverso una serie di fortunate peripezie, giungono a buon esito. Su questa linea tracciata sul vuoto camminano in prodigioso equilibrio le più fortunate commedie della storia del teatro e delle lettere. Dove sta, allora, l'interesse nell'assistere a una storia così trita? Nell'invenzione. Invenzione registica o, come nel caso della Commedia dell'Arte, attorale. L'intento con cui nasce questo monologo, allora, sarà quello d'inventare, tra tradizione e contaminazione, il modo di stare in equilibrio sul filo, funambolicamente, in una panoramica dei diversi linguaggi espressivi a disposizione dell'attore, per ritrovarci poi, sempre gli stessi, nei tratti di maschere che, secondo il noto paradosso, invece che celare, disvelano. Premiato da una giuria di indiscusso pregio presieduta da Robertol Alonge e composta da Enrico Bonavera, Nicola Del Buono, Alessandra Demonte e Fabio Mangolini, questo monologo ha avuto l'onore di debuttare sulle tavole del Teatro all'Antica di Sabbioneta, preludio a un volo alto e sicuro. L'intero spettacolo è recitato da un unico attore in scena, il quale, cambiando maschera, dà vita a ciascun personaggio dell'intreccio: una virtuosistica prova d'attore che sorprende e diverte.

"Gian Marco Pellecchia is a consistently charming presence"
THE LIST

*"There are some great ideas, such as the endless theatre in-jokes
and inversion of familiar tropes"*
THE WEE REVIEW

Gian Marco Pellecchia

CURRICULUM VITÆ

Gian Marco Pellecchia

via Milano, 26

43122, Parma (PR)

(+39) 3405543966

gianmarco.pellecchia@gmail.com



Gian Marco Pellecchia, classe 1990, attore.

Laureato in Lettere presso l'Università degli Studi di Milano, la quale gli assegna per due anni di seguito la borsa di studio **Exploit your talent**, conferitagli per meriti artistici. Si avvicina alla recitazione grazie al laboratorio teatrale del liceo N. Copernico di Brescia tenuto dal regista e attore Fabio Banfo. Ottiene i primi riconoscimenti vincendo per due anni consecutivi il premio per il miglior spettacolo e come miglior attore del Festival Gabriele d'Annunzio. Nel 2011 diventa il più giovane attore vincitore del prestigioso riconoscimento nazionale Premio **Hystrio alla Vocazione**; da allora si è formato e ha collaborato con artisti come Elena Bucci, Andrea Chiodi, Monica Conti, Jeffrey Crockett, Bruno De Franceschi, Massimiliano Farau, Vittorio Franceschi, Roberto Latini, Giuliana Musso, Michela Lucenti, Vincenzo Picone, Elisabetta Pozzi, Marco Sgrosso, Andràs Urbàn, Caterina Vianello calcando i palchi di prestigiosi enti italiani e stranieri quali TeatroDue di Parma, CTB Teatro Stabile di Brescia, Biennale di Venezia, Teatro Grande di Brescia, Teatro all'Antica di Sabbioneta, Teatro del Vittoriale degli Italiani, Teatro Bibiena di Mantova, SNG di Maribor, Lent Festival, ZKM di Zagabria, ZOO Venue di Edimburgo.

È **autore e interprete** dei monologhi "COMEDIA", "La Supplica di Pantalone" (entrambi premiati – il primo nel 2013, il secondo nel 2018 – dalla Fondazione Mantova Capitale Europea dello Spettacolo) e "MACHINA" (presentato per la prima volta all'Edinburgh Fringe Festival); nel 2019, a Roma, gli viene conferito il Premio internazionale Lydia Biondi a cui, nel 2020 si aggiungono due riconoscimenti come miglior attore e per il miglior corto assegnati dal Teatro San Prospero di Reggio Emilia. Ha fondato la compagnia PARS CONSTRUENS, collettivo che nei suoi primi mesi di attività ha già conquistato riconoscimenti e **premi su tutto il territorio nazionale** (finalista al Premio Scenario infanzia 2020, vincitrice del Premio Nuovo Teatro 2020, vincitrice del premio R.Esistenze 2021).

Ha diretto classici e nuova drammaturgia, ha lavorato come attore per la televisione nazionale e alle esperienze artistiche affianca da anni un'articolata e variegata attività di formatore che l'ha portato a condurre laboratori su tutto il territorio nazionale per importanti enti teatrali, scolastici ed universitari, incontrando una variegatissima platea umana, dai bambini di 5 anni a quelli di 99. Dal 2020 è **professore** di Letteratura italiana, Storia, Educazione civica e Narrazione transmediale presso il Canossa Campus di Brescia.

Gian Marco Pellecchia

LINK VIDEO:

Trailer:

<https://www.youtube.com/watch?v=DjwtbWz0y3Y>

Intervista:

<https://www.youtube.com/watch?v=At5PihkHrAY>

Scopri di più a:

<https://youtube.com/channel/UCJSfwwr9VX4KsxVbgRX4VSA>

CONTATTI:

Referente:

Gian Marco Pellecchia

via Milano 26, 43122, Parma (PR)

3405543966

comoedia.community@gmail.com

Rappresentante legale:

Davide Raiola

Associazione culturale MALCOSTUME

Via Divisione Acqui 96, 25126, Brescia (BS)

Codice fiscale: 98159830177

Partita IVA: 03568240984









"AN IMAGINATIVE
PIECE OF THEATRE THAT DOES
PUSH THE BOUNDARIES OF HOW
CLASSICAL AND CONTEMPORARY
THEATRE STYLES CAN COEXIST"

BROADWAYBABY

"GIAN MARCO PELLECCIA
IS A CONSISTENTLY
CHARMING PRESENCE"

THE LIST

"IT IS ALL CHARMING AND
PERFECTLY CONTROLLED.
I'M NOT GOING TO FORGET
THE NAME OF THIS COMPANY"

TYCHY@THE FRINGE

"A UNIQUE OFFERING AT THE FRINGE"

THE LIST

"THERE ARE SOME GREAT IDEAS,
SUCH AS THE ENDLESS THEATRE IN-JOKES
AND INVERSION OF FAMILIAR TROPES"

THE WEE REVIEW

"THE FIRST DRAFT OF
SOMETHING EXCEPTIONAL"

SPOTLIGHT

"IT'S A STRIKING AND ORIGINAL CONCEPT,
CERTAINLY PUSHING THE BOUNDS
OF WHAT COMMEDIA DELL'ARTE CAN
BE OR DO - TRADITIONALLY ACTORS
WOULD PLAY MULTIPLE ROLES BY
SWITCHING MASKS, BUT THIS TAKES IT
TO THE NEXT LEVEL"

BROADWAYBABY

