

Spettacoli **scuole superiori**



Gli uccelli

di Aristofane

Una commedia Antica d'attualità



Le nuvole

di Aristofane

L'uso dei saperi: scuola e società



Pluto e Pace

di Aristofane

I valori della pace
e il valore della guerra



Tra la perdita gente

In viaggio con Dante e Virgilio



La Costituzione italiana

Un Paese vuol dire...

**La vostra classe ha
un progetto?**

Realizziamo lo spettacolo insieme...



GLI UCCELLI

Una commedia Antica d'attualità

Libero adattamento da Aristofane

Un astuto contadino di nome Pistetero giunge ad Atene dall'Italia - la Magna Grecia - su un barcone insieme con il compare Evelpide, per cercare lavoro. I due si mettono così alla ricerca di Tereo, l'uomo-uccello che, con il suo punto d'osservazione elevato e panoramico, dovrebbe essere in grado di indicare la città dei loro sogni. Ma sulla Terra non c'è più un solo luogo tranquillo.

L'unica possibilità è fondare una nuova città che stia a metà strada tra la terra, abitata da uomini nevrotici e infelici, e il cielo, infestato da dèi capricciosi e collerici. Sorge così Nubicuculia, città ideale e rivoluzionaria in cui gli ultimi diventano i primi. O no?

Durata: 1 ora scolastica

LO SPETTACOLO:

Gli Uccelli è il primo frutto di un percorso di ricerca sul teatro comico di Aristofane iniziato da Atelier Teatro nella stagione 2015/16. Lo spettacolo segue Aristofane nell'alternanza tra registri comici, lirici e di denuncia sociale, ritrovando nell'Atene del V secolo a.C. temi di scottante attualità quali la crisi del lavoro e dell'economia, la pressione fiscale e la burocratizzazione amministrativa, la percezione utopica e distopica dell'occidente tra migrazioni e desideri di evasione.

LE NUVOLE

L'uso dei saperi: scuola e società

Libero adattamento da Aristofane

Il contadino Strepsiade, separatosi dalla ricca moglie, è assillato dai debiti contratti dal figlio Fidippide.

Strepsiade decide quindi di studiare all'accademia di Socrate per imparare i discorsi cavillosi che lo metteranno al riparo dai creditori. Nel frattempo, su consiglio delle Nuvole - divinità mutevoli, capricciose e un po' sinistre - manda il figlio Fidippide a studiare al proprio posto all'accademia. Gli insegnamenti che il figlio riceve però non piacciono molto al padre.

Strepsiade, anziché imparare la lezione e pentirsi dell'uso improprio fatto delle conoscenze, decide di vendicarsi distruggendo l'accademia socratica ed eliminando i sapienti.

Durata: 1 ora scolastica

LO SPETTACOLO:

La commedia - drammaticamente profetica rispetto alla condanna di Socrate - racconta il rapporto tra la città e i circoli sapienziali, mettendo in luce la feroce contraddizione tra la ricerca della verità e gli interessi di una società che finanzia la ricerca con la clausola di cercare solo quelle verità che meglio si prestano agli interessi di pochi privati.

PLUTO E PACE

I valori della pace e il valore della guerra

Libero adattamento da Aristofane

Il contadino Trigeo, povero e rustico, espressione di quel mondo contadino che caratterizza la cultura greca arcaica, decide di mettere fine alle guerre che devastano i campi e impediscono i commerci. Con l'aiuto di uno scarabeo gigante vuole recarsi da Zeus a esporre le sue lamentele e chiedere una pace duratura.

Giunto in cielo però scopre che gli dèi se ne sono andati e hanno murato viva la Pace perché gli uomini belligeranti non l'hanno meritata. Trigeo però non si arrende e riesce a liberare la Pace, ricevendo da lei il compito di restituire la vista a Pluto, dio della ricchezza.

Possibile che grazie alla redistribuzione della ricchezza si possa ridurre la competitività sociale ed economica, spegnendo per sempre il seme della guerra?

LO SPETTACOLO:

Le due commedie di Aristofane sono rispettate nei personaggi, nelle situazioni e nell'alternanza tra registri comici, lirici e di denuncia sociale. L'originalità della drammaturgia consiste nell'innesto tra i due testi che anziché concludersi con un elogio della povertà (intesa come sobrietà di costumi) e della pace (intesa come non belligeranza a vantaggio del commercio) si incontrano tematizzando l'interesse che alimenta la guerra producendo sviluppi inaspettati.

Durata: 1 ora scolastica

TRA LA PERDUTA GENTE

In viaggio con Dante e Virgilio

Uno spettacolo in cui evocare le tappe fondamentali dell'inferno dantesco: dall'incontro insperato col maestro Virgilio agli orrori narrati dal conte Ugolino, dal racconto appassionato di Francesca da Rimini a quello epico di Ulisse, dai demoni della mitologia classica agli avversari politici di Dante. Tutti i ragazzi parteciperanno al racconto animando le scene corali e recitando brevi frasi del poema dantesco.

Durata: 1 ora scolastica

CONTENUTI DIDATTICI:

Avvicinamento al verso dantesco come lingua viva in una teatralizzazione interattiva dei passi fondamentali della Commedia. Il viaggio come metafora del cammino della vita, gli incontri con chi ci guida, chi ci spaventa e chi ci seduce, come riflessione sul proprio percorso, la propria esperienza e le proprie vocazioni.

Allo spettacolo è possibile affiancare il **LABORATORIO:**

PAROLA DI DANTE

Approfondimento su un canto dell'inferno da concordare con gli insegnanti, con focus sui temi presentati dal canto, una breve analisi strutturale, e prove pratiche che inviteranno i ragazzi a cimentarsi nella recitazione di alcune terzine fondamentali del poema.

Durata: 2 ore scolastiche

LA COSTITUZIONE ITALIANA

Un Paese vuol dire...

In questo spettacolo interattivo i ragazzi esploreranno, insieme agli attori, i principi fondamentali e la storia della più importante legge dello Stato italiano. Attraverso il racconto teatrale i ragazzi prenderanno parte ad alcuni momenti capitali della storia italiana che hanno portato, tramite l'Assemblea costituente, alla nascita della nostra Repubblica. Nelle riflessioni che faremo insieme avranno particolare importanza i principi e i valori che sono alla base di queste meravigliose regole del vivere insieme che devono tutelare e ispirare tutti i cittadini italiani.

Durata: 1 ora scolastica

CONTENUTI DIDATTICI:

Che cos'è la Costituzione Italiana, com'è nata e da quali contingenze storiche ha tratto ispirazione. Cenni storici sull'Assemblea costituente e cenni biografici sui suoi autori. I principi fondamentali della Costituzione e i valori che li ispirano. La Costituzione oggi: la nostra esperienza quotidiana letta alla luce della Costituzione.