



ATELIER  
TEATRO

*presenta*

# Gli uccelli

*Libero adattamento da Gli Uccelli di Aristofane*



Gli Uccelli è il primo frutto di un percorso di ricerca sul teatro comico di Aristofane iniziato da Atelier Teatro nella stagione 2015/16. Lo spettacolo segue Aristofane nell'alternanza tra registri comici, lirici e di denuncia sociale, ritrovando nell'Atene del quinto secolo a.C. temi di scottante attualità quali la crisi del lavoro e dell'economia, la pressione fiscale e la burocratizzazione amministrativa, la percezione utopica e distopica dell'occidente tra migrazioni e desideri di evasione.

### **Adattamento e regia**

Ruggero Caverni e Giulia Salis

### **Con**

Ruggero Caverni, Nuria Espinosa Nicart, Stefano Gerace, Marco Giacomini, Oliviero Grimaldi e Giulia Salis

### **Musiche originali dal vivo**

Laura Torterolo e Stefano Gerace

### **Maschere**

Marco Giacomini

### **Costumi**

Marco Giacomini e Arianna Cattaneo

### **Trucco**

Arianna Cattaneo

# LA STORIA

Pistetero ed Evelpide sono cittadini anziani di Atene, poveri e rustici, espressione di quel mondo contadino che caratterizza la cultura greca arcaica. Hanno deciso di lasciare Atene, capitale economica del mondo conosciuto, per ricominciare a vivere serenamente del proprio lavoro, fuori dal caos di una grande città mercantile. Sfuggire alla burocrazia e alla pressione fiscale e trovare luoghi tranquilli e incontaminati è però molto difficile e i due si mettono alla ricerca di Tereo, un re del mito arcaico, trasformato dagli dei in uccello -come racconta Ovidio- per punizione della sua vita dissoluta.

In quanto uccello, con il suo punto d'osservazione elevato e panoramico, Tereo dovrebbe essere in grado di indicare la città dei loro sogni, in cui stabilirsi e vivere in pace, ma sulla Terra non c'è più un solo luogo tranquillo. L'unica possibilità è fondare una nuova città che stia a metà strada tra la terra, abitata da uomini nevrotici e infelici, e il cielo, infestato da dei capricciosi e collerici. Sorge così Nubicuculia, città ideale e rivoluzionaria in cui gli ultimi diventano i primi. Ma tra le pressioni dei regni più antichi che la circondano e la fragilità di un potere appena instaurato, riuscirà Nubicuculia a mantenere le promesse ideali della propria fondazione? I nuovi governanti che hanno riscattato la propria condizione, sapranno sfuggire alle tentazioni del potere?

## L'AUTORE

Aristofane

Commediografo greco antico, presentò sulle scene attiche almeno 40 commedie, risultando spesso vincitore nelle competizioni poetiche e finendo per essere considerato, già in vita, il più grande commediografo dei suoi giorni. La sua vita segna un arco cronologico che copre non solo i principali eventi politici del V secolo a.C., dall'apogeo alla crisi dell'Atene democratica, ma anche i più importanti fenomeni culturali dell'epoca.

## LA COMPAGNIA

Atelier Teatro

Atelier Teatro è un'associazione culturale, una compagnia teatrale, ma soprattutto un modo di pensare il teatro. Tutto il nostro lavoro di ricerca, scambio e creazione è sorretto da una domanda che oggi più che mai ci perseguita: "a cosa serve il teatro". Verso questa domanda noi ci muoviamo ricercando le radici della nostra cultura e indagando la contemporaneità.

Obiettivi principali dell'associazione sono la creazione di spettacoli e la formazione delle diverse professionalità del teatro. Percorsi pedagogici e seminari specifici costituiscono momenti di lavoro e scambio che portano a un ampliamento delle capacità creative ed espressive. Atelier Teatro è impegnata in progetti sociali di promozione della cultura teatrale quali incontri e laboratori nelle scuole, attività sul territorio, spettacoli e conferenze.

Atelier Teatro nasce nel 2008 e, no al 2014, si avvale della direzione artistica di Mamadou Dioume, attore e regista franco-senegalese esponente di spicco del teatro internazionale.





## SCHEDA TECNICA

---

**Durata** 1h 10" ca.

**Cast** 5 attori/musicisti

**Spazio scenico necessario** Lo spettacolo è adattabile agli spazi e alle attrezzature disponibili. Può essere allestito anche all'interno di strutture non teatrali, previo sopralluogo. È necessario un palcoscenico rialzato con misure minime di 5m larghezza x 4m profondità. È preferibile la disponibilità della sala teatrale per le veri che tecniche almeno il giorno prima della messa in scena. In caso il teatro non abbia in dotazione le attrezzature, la compagnia provvederà al reperimento del materiale tecnico necessario previo sovrapprezzo del noleggio.

**Luci (modi cabili in relazione agli spazi)** Consolle luci 12 canali con relativo dimmer - 12 PC o Par da 1000 W 2 Domino da 1000 W -Prolunghe e sdoppi necessari.

**Audio** Musica in acustico eseguita dal vivo

**Certificazione ed obblighi** Gli artisti sono in agibilità ENPALS.

**Diritti d'autore** Il corrispettivo SIAE per lo spettacolo è a carico della compagnia.

*N.B. La presente scheda riporta le esigenze ottimali in teatro. Comunicare la portata in Kilowatt della presa di corrente elettrica per eventuali adattamenti.*